

L'Amour aveuglé
par la Folie

3^e Cantate.

avec symphonie

Basse-continue.

Malgré les doux transports qu'inspire l'ambrosie L'ennui s'e

toit introduit dans les Cœurs, Une triste langueur assoupit les Dieux ;

Jupiter pour bannir cette mélancolie, Dit à Mercure, Pars, va chercher la Fi

lie, Dis-lui que dans ce jour à la Table des Dieux Jupiter la convie, Mer

cure fend les Cieux, et par un prompt retour Amène la Folie au celeste Séjour.

*Gracieusement.**AIR**Tous.*

traits ; Déesse char-

doux

mante, Regnez a jamais Que Sans cesse on chante Vos brillans at-

traits, Tout sous votre Empire. Flate nos desirs, Et votre dé-

*fort.**l're. Près de aux plaisirs;**doux**Tout sous votre Empire. Flate. nos desirs, Et votre de**La vive Jeuz*

neuse Vous doit ses apas; Les yeux, d'allégresse Volent sur vos pas,

fort

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the piano staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some triplet markings.

Le doux badinage les charmes flatteurs fou

doux

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages. The lyrics continue below the piano staff.

voire esclavage Rangent tous les cœurs.

fort

De

à la reprise

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with a descending scale. The piano accompaniment also features a descending scale. The lyrics conclude with a period. The system ends with the instruction 'à la reprise'.

30. *Recitatif.*

Tandis que dans les Cieux cette aimable Déesse. Fait Succéder les

jeux à la tristesse, L'Amour, le traître d'Amour N'épouvante la paix, L'ose blas-

ser d'un de ses traits; Pour se vanger de cette offense Le croira-

ton grands Dieux! O Spectacle étonnant! Sur le fils de Vénus la Déesse, S'é-

lance, Le saurait, le désarme, et l'aveugle à l'instant.

Vivement et marqué'

AIR.

31

Tous

Vivement et marqué'

Reprise. :||

Tremblez :|| Dieux et Mortels tremblez :|| ce noir outrage De viendra po^s ja :

deux

mais la Source de vos pleurs Tremblez :|| :|| Dieux et Mortels trem

fort.

blez ce noir outrage. Devenez po' jamais la source de vos pleurs;

doux.

Quelles fureurs! Ciel! quel rava-

ge, quel ravage, quel ravage Vont de ce jour fatal expier les hor-

reurs, quel ravage! Quelles fureurs! Ciel! quel ravage. Vant de ce jour, si =

fort
tal expier les horreurs.

fin *doux*
Bien-tôt la nuit la plus profonde Fera de l'univers un tene =
fin

First system of a musical score, measures 1-6. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff begins with a *fort* dynamic marking. The second staff has the lyrics "breux Sejour,". The bottom staff contains complex rhythmic patterns with fingerings 4, 8, 6, 3, 6, 4, 8.

fort

breux Sejour,

Second system of a musical score, measures 7-12. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff begins with a *fort* dynamic marking, followed by a *doux* marking. The second staff has the lyrics "Et l'aveuglement de l'amour Dans un abyme affreux va plon =". The bottom staff contains complex rhythmic patterns with fingerings 8, 6, 7, 2.

fort *doux*

Et l'aveuglement de l'amour Dans un abyme affreux va plon =

Third system of a musical score, measures 13-18. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff begins with a *fort* dynamic marking. The second staff has the lyrics "ger tout le mon = de". The bottom staff contains complex rhythmic patterns with fingerings 6, 2, 6, 6, 7.

fort

ger tout le mon = de

doux.

Et l'aveuglement de L'amour

Dans un abîme affreux va plon-

fort.

ger tout le mon - de.

*a la reprise.
Tremblez-le*

a la reprise

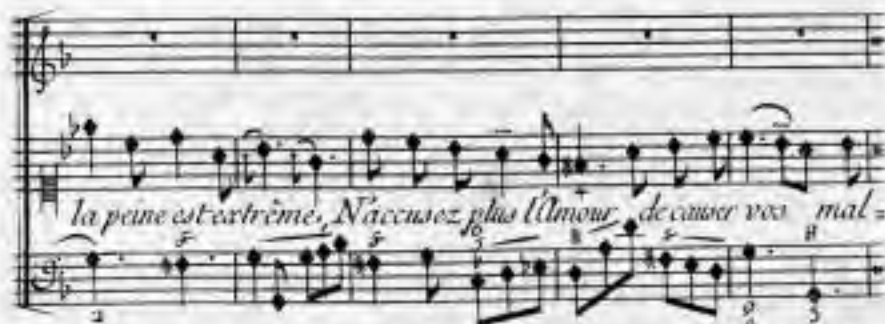
36 *Recitatif*

C'est ainsi que Vénus et le Dieu de Cithère se haloient les trans

ports de leur vive colère; De leurs cris, de leurs pleurs tout le Ciel est trou-

blé, Le Souverain des Dieux pour calmer leur furie, Condamna la Fè-

lie à conduire l'Amour qu'elle avoit avengé.

*Gracieusement.**Tous,**Air**Amans, dont**la peine est extrême, N'accusez plus l'Amour, de causer vos mal :**doux.**heurs ;**Amans, dont*

la peine est extrême, N'accusez plus l'amour de causer vos mal-

-heurs; Ce Dieu par une loi Suprême, N'est plus maître de ses fa-

fort
vours; Ce Dieu par une loi Su-

39

Suprême N'est plus maître de Ses faveurs; Ce Dieu par

Lentement *fin.*

une loi Suprême N'est plus maître de Ses faveurs.

De la Dé-

erse, qui le guide. Depend le fruit de vos Soupirs; Son caprice tou-

jours décide de vos maux et de vos plaisirs.

Son caprice, toujours décide de vos maux et de vos plaisirs.

Comme devant